Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.33 Методика преподавания эстрадного вокала

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 7

3. Объем и содержание дисциплины…… 7

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 14

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 29

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 30

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 31

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Анализирует методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования	Обобщает исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Внедряет контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		4	5	6	7	8
1	Методика воспитательной работы	+				
2	Основы инклюзивного образования				+	
3	Педагогическая практика	+	+	+	+	+

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		4	5	6	7	8
1	Педагогическая практика	+	+	+	+	+

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также профессионального обучения используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	История зарубежной и отечественной музыки	+	+	+					
2	Педагогическая практика				+	+	+	+	+
3	Преддипломная практика								+
4	Сольное пение	+	+						

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Педагогическая практика				+	+	+	+	+
2	Преддипломная практика								+
3	Сольное пение	+	+						
4	Фортепиано	+	+	+	+	+			

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	4	5	6	7	8
1	Гармония				+			
2	Педагогическая практика			+	+	+	+	+
3	Преддипломная практика							+
4	Сольное пение	+	+					
5	Теория музыки и развитие интонационного слуха	+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика преподавания эстрадного вокала» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Методика преподавания эстрадного вокала» изучается в 4, 5, 6 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**180**
Контактная работа	72
Лекции (Лекции)	28
Практические (Практ. раб.)	44
Самостоятельная работа (СР)	72

Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Возрастные особенности детей	4	8	6	Опрос; Тестирование; Тестирование
2	Форма обучения детей. Прогнозируемые результаты певческой деятельности обучающихся	4	8	6	Опрос
5 семестр					
3	Оценка результатов деятельности детей в области обучения вокалу	6	6	24	Опрос; Тестирование; Тестирование
4	Компоненты педагогической деятельности преподавателя детского вокала	6	6	24	Опрос
6 семестр					
5	Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении.Артикуляционный аппарат и дикция певца.	4	6	6	Собеседование
6	Работа с начинающими. Классификация голосов.	2	4	2	Собеседование; Тестирование
7	Сольное и ансамблевое пение.	1	3	2	Собеседование; Тестирование
8	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.	1	3	2	Собеседование

Тема 1. Возрастные особенности детей (ОПК-3)

Лекция.

Младший школьный возраст (6-10 лет). Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики. При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки – ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично. На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограниченно по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. В программе учитывается, что у детей от 6 до 12 лет есть уже «не правильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» - форсирование звука и неправильная артикуляция. Средний школьный возраст (10 – 15 лет) Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее. 13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и

Практическое занятие.

Соотнести современную образовательную модель учреждений дополнительного образования: например, учебные планы обучения детей вокалу в музыкальной школе и центре дополнительного образования

Задания для самостоятельной работы.

Ознакомиться с материалами открытых мастер-классов в области педагогики детского вокального творчества (проанализировать поведение учащихся, их данные, подход, который формирует преподаватель для каждого практического случая)

Тема 2. Форма обучения детей. Прогнозируемые результаты певческой деятельности обучающихся (ОПК-5)

Лекция.

Форма обучения и режим занятий. Занятия вокалом проводятся в индивидуальной форме. Занятия с детьми младшего возраста 5-6 лет проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, с детьми среднего и старшего возраста - 2 раза в неделю по 40 минут. Всего на одного ребенка количество учебных часов в год -72 . Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки в течение 3-5 лет занятий таковы, что по итогам этих сроков дети: - овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики и нижнереберно - диафрагмального дыхания; - будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении; - будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы); - будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры; - будут стремиться идти на коммуникативные контакты с взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия; - смогут различать несложные ритмические рисунки; - будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения; - владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании; - получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений. - владеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания; - уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; - уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии; - знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения; - владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца; - уметь соединять элементарные движения с песней; - без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками; - уметь работать с микрофоном; - приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности. - знать строение артикуляционного и голосового аппарата; - уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; - уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии; - уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку; - владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца; - уметь работать с микрофоном; - приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

Практическое занятие.

Поиск материалов исследований и опытных измерений по теме лекции

Задания для самостоятельной работы.

Найти и сопоставить планы обучения детей разных возрастных групп:

а) академическому, классическому пению

б) эстрадному вокалу

в) эстрадно-джазовому вокалу

г) пению в качестве вспомогательного навыка к смежным дисциплинам

Тема 3. Оценка результатов деятельности детей в области обучения вокалу (ПК-1)

Лекция.

Для фиксации и оценки знаний и навыков детей, полученных ими на уроках пения, существуют такие разделы: Владение вокально-певческими навыками. Координация слуха и голоса. Повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха. Улучшение интонации. Тестирование (теория). Слуховой анализ. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Чувство ансамбля. Формирование чувства лада. Овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией. Умение петь по фразам. Практические упражнения. Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Развитие музыкальности. Знание устройства и принципов работы голосового аппарата. Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях. Уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов в двухголосном звучании ансамбля. Умение слышать свой голос и понимать его функциональные значения. Слуховой анализ. Педагогическое наблюдение. Практические упражнения. Творческие отчеты. Класс-концерты. Открытые занятия. Навыки концертно-исполнительской деятельности. Концертные номера. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Практическое занятие.

Найти среди материалов научных статей и методических докладов информацию по теме лекции

Задания для самостоятельной работы.

Составить список критериев для оценки вокальных навыков и знаний:

а) учащегося младшего возраста

б) учащегося среднего возраста

в) учащегося старшего возраста

Тема 4. Компоненты педагогической деятельности преподавателя детского вокала (ПК-2)

Лекция.

Педагогическая деятельность должна быть направлена на: – создание интереса к музыке, сольному пению; – обучение основным вокальным навыкам; – обучению детей основам голосообразования, т.е. работа над постановкой голоса ребенка; – обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти учащихся. В обучении пению детей важно рассчитать время подбора репертуара и его подготовки, а также время последующей презентации (на концерте или конкурсе) для контроля результатов освоения учащимся необходимых на текущем этапе навыков и знаний. За несколько лет обучения ребёнок (в зависимости от возраста) должен благодаря усилиям и вниманию преподавателя: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, вокальных навыках; знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием; знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон; научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Практическое занятие.

Сравнение количества компонентов вокально-педагогической деятельности в учреждениях дополнительного и общего образования

Задания для самостоятельной работы.

Проанализировать опыт педагогической практики старших курсов и зафиксировать учебные ситуации в качестве образцов применения определённых (в зависимости от параметров подготовки учащегося) методик

Тема 5. Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении.Артикуляционный аппарат и дикция певца. (ПК-3)

Лекция.

Атака звука. Виды атаки: придыхательная, твердая, мягкая. Важность атаки звука для звукообразования. Внимательное отношение к выработке правильной атаки выдающихся педагогов вокала. Применение всех видов атаки в пении. Ее педагогическое воздействие. Роль атаки в пении.

Практическое занятие.

1. Упражнения, применяемые вокальной практикой для развития всех видов атаки.
2. Работа артикуляционного аппарата в речи и при пении.

3. Нормы произношения слов в пении.

4. Фонетический метод воспитания голоса.

5. Вокальность и слово. Артикуляционный аппарат и дикция певца. Работа губ при пении. Положение языка. Работа мягкого неба при певческом процессе. Назализация. Глотка в пении.

6. Особенности мускулатуры глотки. Степень раскрытия рта при пении. Приемы, способствующие разжатию нижней челюсти. Требования, предъявляемые к вокальной речи. Приемы воспитания определенного положения артикуляционных органов в пении: «зевок», «полузевок», «пение на улыбке» и др.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
3. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003

Тема 6. Работа с начинающими. Классификация голосов. (ПК-1)

Лекция.

Подбор педагогического репертуара для учеников разного возраста и различного уровня подготовки. Методы и формы проведения урока в классе вокала, методика подготовки к уроку. Планирование образовательного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов. Отбор, систематизация профессиональной учебно-методической литературы. Общепринятые правила работы с начинающими вокалистами.

Практическое занятие.

1. Классификация голосов.

2. Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.

3. Принцип постепенности освоения вокальных трудностей в работе с начинающими вокалистами.

4. Репертуар начинающего певца и принципы его подбора.

5. Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с начинающими вокалистами.

6. Освобождение голоса по системе Кристин Линклейтер.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007
2. Линклейтер Кристин; Освобождение голоса. – М., ГИТИС, 1993

Тема 7. Сольное и ансамблевое пение. (ПК-2)

Лекция.

Научные исследования в области вокально-ансамблевого обучения. Физиолого-психологические основы развития вокального навыков в ансамбле. Понятие «вокальный ансамбль». Комплексный состав вокального ансамбля. Структура вокального ансамбля. Типы вокального ансамбля. Детский вокальный ансамбль.

Практическое занятие.

1. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

2. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

3. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

4. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект литературы по теме

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учебник / Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2007

Тема 8. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики. (ПК-2)

Лекция.

Отсутствие четкого разделения голосов по типам. Использование более открытого звука, чем у академистов. Применение распевок на сочетания гласных с согласными: брэй, трэ, чха, ди, а также словосочетания: ридириди, фарада, карацакара и др., создающие повышенный импеданс, снижающий нагрузку на голосовые складки. Пение протяжного «й»: лэй-й-й, мэй-й-й. Укрупнение и развитие индивидуальных особенностей эстрадного исполнителя в сочетании с академической основой в вокально-технических занятиях. Работа над культурой пения, выразительностью исполнения, фразировкой. Выявление индивидуальных красок голоса. Широкое использование работы диктофона. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики. Сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

Практическое занятие.

1. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения.
2. Принципы формирования эстрадно-джазовой манеры пения.
3. Певческая манера Э.Фитджеральд, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.
4. Певческая манера Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.
5. Певческая манера Э.Пиаф, М.Матье, В.Паради, Д.Дассена, Л.Минелли, У.Хьюстон, М.Джексона, У.Спирс, Х.Иглесиаса и др.
6. Певческая манера А.Пугачевой, И.Кобзона, М.Бернеса, С.Ротару, современных отечественных эстрадных исполнителей.

Задания для самостоятельной работы.

1. Конспект литературы по теме

Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2008

2. Слушать и анализировать певческие манеры выдающихся исполнителей эстрады и джаза:

– Л.Армстронга, Э.Фитджеральд, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.

– Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.

– Э.Пиаф, М.Матье, В.Паради, Д.Дассена, Л.Минелли, У.Хьюстон, М.Джексона, У.Спирс, Х.Иглесиаса и др.

– Современных отечественных эстрадных исполнителей.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Возрастные особенности детей	Опрос	20	20-17 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 16-14 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 13-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
2.	Форма обучения детей. Прогнозируемые результаты певческой деятельности обучающихся	Опрос	50	50-48 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 47-34 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 33-21 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Оценка результатов деятельности детей в области обучения вокалу	Опрос	20	20-17 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 16-14 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 13-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
2.	Компоненты педагогической деятельности преподавателя детского вокала	Опрос	50	50-48 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 47-34 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 33-21 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении.Артикуляционный аппарат и дикция певца.	Собеседование	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
2.	Работа с начинающими. Классификация голосов.	Собеседование	5	5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 3-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается в 1 балл
3.	Сольное и ансамблевое пение.	Собеседование	10	10-9 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 8-7 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 6-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.

		Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 10 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
4.	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.	Собеседование	20	20-17 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии. 16-14 балов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 13-0 баллов -студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
7.	Ответ на экзамене		30	Демонстрация и технический разбор экзаменационной программы – 30 баллов 25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс знаний исполнительских средств музыкальной выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства - оценка «отлично»; 18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения и поясняет путь аналитической работы над вокальным произведением, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над произведением, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исполнительских знаний и навыков - оценка «удовлетворительно»
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо

50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Возрастные особенности детей

1. Каковы возрастные особенности детей, обучающихся пению?
2. Какие физиологические изменения отражаются в пении детей по мере их взросления?

Тема 2. Форма обучения детей. Прогнозируемые результаты певческой деятельности обучающихся

1. Каким образом осуществляется контроль за достижениями детей в области обучения пению?
2. Какие характеристики методической работы сопоставимы с обучением вокалу детей младшего, среднего и старшего возраста?

Тема 3. Оценка результатов деятельности детей в области обучения вокалу

Назовите основные виды контрольной проверки знаний и навыков детей, обучающихся пению

Тема 4. Компоненты педагогической деятельности преподавателя детского вокала

Назовите наиболее важные составляющие учебного плана работы педагога вокала с детьми. Охарактеризуйте выбранные параметры и приведите несколько практических примеров из опыта известных педагогов, учащихся старших курсов, практикующих педагогическую деятельность разработчиков программ или собственного опыта.

Собеседование

Тема 5. Атака звука. Виды атак. Роль атаки в пении.Артикуляционный аппарат и дикция певца.

Собеседование по теме раздела.

1. Виды атаки. Их педагогическое воздействие.
2. Приемы выработки различных видов атаки.

Тема 6. Работа с начинающими. Классификация голосов.

Собеседование по теме раздела.

1. Обучение певца-любителя.
2. Обучение эстрадных певцов.

1. Качества, придаваемые звучанию голоса наличием высокой и низкой форманты.
2. Фазы дыхательного процесса. Их значение при пении.
3. Методы тренировки дыхания.
4. Приемы техники пения на «опоре».
5. Преимущества техники пения на «о...

Тема 7. Сольное и ансамблевое пение.

Собеседование по теме раздела.

1.Виды вокальных ансамблей

2.Особенности репитиционной работы в ансамбле.

Тема 8. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.

Собеседование по теме раздела.

1. Певческая манера Л.Армстронга, Э.Фитджеральд, Б.Холидей, Р.Чарльза, Б. Макферрена и др.
2. Певческая манера Л.Утесова, В.Пономаревой, Т.Оганесян, Л.Долиной, С.Манукяна и др.
3.Певческая манера Э.Пиаф, М.Матье...

Тестирование

Тема 1. Возрастные особенности детей

В чем заключается фундаментальное отличие постановки эстрадного вокала от академического с точки зрения работы гортани?

А) Использование исключительно фальцетного регистра

Б) Намеренное использование микста и речевой позиции (speech-level singing), при которой гортань остается в нейтральном, не зажатом состоянии без внешней фиксации

В) Полный отказ от опоры на диафрагму

Г) Постоянное удержание гортани в максимально низком положении

Какова главная педагогическая задача при работе над приемом belting (мощный грудной звук на высоких нотах)?

А) Научить ученика кричать как можно громче

Б) Постепенный перенос веса грудного резонирования вверх по диапазону через сохранение высокой позиции мягкого нёба и сужение надгортанника (twang) без потери легкости смыкания связок

В) Запрет на использование головного регистра

Г) Увеличение потребления воды во время пения

Что такое «вокальная позиция» или «зевок» в методике преподавания, и какой физиологический риск возникает при его чрезмерном форсировании?

А) Широко открытый рот для красоты

Б) Создание купольного пространства в глотке для акустического усиления; риск — перенапряжение корня языка и потеря артикуляционной четкости согласных

В) Положение тела лежа на полу

Г) Наклон головы назад до упора

Какой дидактический принцип является ключевым при введении эффектов (vocal fry, расщепление, рык) в обучение студентов?

А) Отказ от использования микрофона

Б) Принцип минимального импеданса: введение эффекта только после достижения студентом абсолютной свободы звукоизвлечения, чтобы эффект был украшением, а не средством смыкания травмированных связок

В) Ежедневное выполнение упражнений на кашель

Г) Использование только шепота

Для чего в педагогической практике используется упражнение на «сирену» (glissando) по всему диапазону?

А) Для тренировки подражания спецтехнике

Б) Для контроля плавности перехода между регистрами (passaggio) и выравнивания плотности смыкания голосовых складок без тональных провалов

В) Для проверки слуха студента

Г) Для развития чувства ритма

Как называется методика обучения, основанная на использовании специально подобранных звуков-согласных (например, [ng], [v], [z]) для автоматической настройки резонаторов без участия сознания?

А) Метод прямого показа

Б) Фонопедический метод развития голоса (по В.В. Емельянову) или indirect vocalization (косвенная вокализация)

В) Ритмическая декламация

Г) Актерский этюд

В чем заключается специфика работы над дикцией в эстрадном вокале по сравнению с народным пением?

А) Полное проглатывание окончаний слов

Б) Сохранение близкого («микрофонного») положения кончика языка и передних зубов для разборчивости при сохранении глубокого дыхания, избегая «белого звука» народного пения

В) Использование только гласных звуков

Г) Максимально задняя артикуляция

Какую роль играет визуальный контроль (работа перед зеркалом) на начальных этапах обучения?

А) Для отработки сценических поклонов

Б) Для снятия визуальных зажимов (поднятые плечи, нахмуренные брови, зажатые скулы), которые рефлекторно вызывают спазм гортани и корня языка

В) Для выбора правильного макияжа

Г) Для подсчета тактов

При обучении джазовой импровизации (скэт-вокал), что должно быть первичным объектом изучения согласно современным методикам?

А) Тексты известных песен

Б) Ритмическая фразировка (time-feel) и синкопирование; умение укладывать слоги в сетку свинга раньше, чем изучение гармонических последовательностей

В) История возникновения джаза

Г) Скорость произношения скороговорок

Что означает термин «интонационная гигиена» в контексте проведения урока?

А) Протирание микрофона спиртом

Б) Строгий контроль педагогом собственного строя (при игре на инструменте) и настройка тюнера, так как ученик копирует не только тембр, но и малейшую фальшь преподавателя

В) Мытье рук перед занятием

Г) Проветривание класса

Как правильно выстроить динамику урока для предотвращения вокальной усталости студента?

А) Начинать сразу с самых высоких и громких нот

Б) Соблюдение принципа «от простого к сложному»: освобождение аппарата на середине, постепенное расширение диапазона вверх/вниз и увеличение динамики только после стабилизации интонации

В) Заниматься 4 часа без перерыва

Г) Прекращать занятие при первой удачной ноте

В чем педагогическая опасность приема «закрытой маски» (nasal twang) при неправильном объяснении?

А) Звук становится слишком красивым

Б) Риск формирования привычки петь «в нос» (гипертрофированная назализация из-за опущенного нёба) вместо направленной акустической фокусировки звука в передней части лица

В) Ученик начинает чихать

Г) Портится зрение

Какова цель использования метронома с различными ритмическими рисунками (субдивизиями) на начальном этапе распевки?

А) Чтобы быстрее закончить урок

Б) Формирование внутреннего пульса и моторики, необходимой для точного попадания в биты при исполнении современных стилей (фанк, соул, поп)

В) Для проверки музыкального слуха

Г) Для тренировки бега

Что подразумевается под понятием «педагогический показ» и почему он может быть опасен?

А) Демонстрация концертного костюма

Б) Демонстрация звука преподавателем; опасность в том, что студент пытается скопировать чужой тембр и физиологию, теряя собственную индивидуальность и нажимая на ложные связки

В) Показ видео с концерта

Г) Рисование схемы гортани

Как должна строиться работа над динамикой (piano-forte) у начинающего эстрадного вокалиста?

А) Через крик на форте и сип на пиано

Б) Через изменение скорости воздушного потока при сохранении постоянного, стабильного смыкания связок (adduction), исключая потерю контакта на тихом звуке

В) Через отключение дыхания на пиано

Г) Через изменение расстояния до микрофона

Для чего применяется техника «прогуживания» (semi-occluded vocal tract exercises - SOVT) с использованием трубочки или сонорных согласных ([м], [н], [л])?

А) Для создания эха в классе

Б) Для создания легкого подпора воздуха (back pressure), который автоматически балансирует давление на связки сверху и снизу, снимая мышечное напряжение

В) Для проверки проходимости носа

Г) Для тренировки задержки дыхания

Каков главный критерий готовности студента к освоению микрофонных техник (working the mic)?

А) Наличие дорогого конденсаторного микрофона

Б) Стабилизация вокальной позиции и устранение тремоло; студент должен уметь держать ровный звук, прежде чем учиться компенсировать им изменения дистанции до источника

В) Знание всех кнопок микшерного пульта

Г) Высокий рост артиста

В чем заключается суть метода «эмоционального триггера» при работе над стилистикой R&B или Soul?

А) Вспоминание грустных событий из жизни

Б) Использование микросображений (vocal licks), рождающихся спонтанно из эмоциональной реакции на смысл слова, а не механическое заучивание мелизмов по нотам

В) Чтение текста с выражением

Г) Пение с закрытыми глазами

Как педагогу работать с проблемой «регистрового замка» (register lock), когда певец боится переходить выше определенного тона?

А) Заставлять петь этот тон силой

Б) Латентная работа: использование глиссандо и скольжений через пороговую зону на облегченных атаках (согласные [j], [w]), чтобы мозг перестал воспринимать переходную ноту как препятствие

В) Исключение этих нот из репертуара навсегда

Г) Понижение тональности песни на полтона

Что входит в понятие «вокальная реабилитация» в рамках учебного процесса?

А) Отчисление студента за неуспеваемость

Б) Составление индивидуального плана восстановления ресурса голоса (режим тишины, гидратация, специфические упражнения low impact) после болезни или переутомления перед возвращением к полной нагрузке

В) Поход к психологу

Г) Покупка новой обуви

Тема 3. Оценка результатов деятельности детей в области обучения вокалу

::Должна ли система контроля качества быть открытой и понятной студентам?

{

=Да

}
::Нужно ли обновлять контрольно-оценочные средства при изменении образовательных стандартов?
{
=Да
}
::Являются ли отзывы слушателей единственным объективным показателем качества исполнения?
{
=Нет
}
::Верно ли, что научно-методическая работа педагога ограничивается написанием статей?
{
=Нет
}
::Дополните: Способность педагога заранее определить возможные достижения ученика и вектор его творческого развития называется … результатов
{
=прогнозирование
}
::Вставьте пропущенное слово:
Процесс качественного изменения психики и формирования ценностей ученика в ходе освоения музыкального репертуара — это … рост обучающегося
{
=личностный
}
::Дополните: Форма контроля, предполагающая публичное исполнение программы в конце учебного полугодия для оценки промежуточных результатов, называется …
{
=экзамен
}
::Вставьте пропущенное слово:
Создание условий для поддержания интереса к занятиям и желания преодолевать технические трудности связано с формированием учебной …
{
=мотивации
}
::Дополните: Комплекс мер, направленных на сохранение здоровья рук пианиста и предотвращение переутомления, называется профилактикой профессиональных …
{
=заболеваний
}
::Дополните: Документ, в котором фиксируются текущие оценки, посещаемость и рекомендации педагога по домашней работе ученика, — это …
{
=дневник
}
::Вставьте пропущенное слово:
Педагогическая поддержка ученика в период подготовки к концертному выступлению помогает снизить уровень психологического …
{
=напряжения

}
::Вставьте пропущенное слово:
Адаптация образовательной программы под конкретные способности ученика позволяет реализовать принцип … подхода в обучении.
{
=индивидуального
}
::Культурно-просветительная деятельность какого человека на Тамбовщине заключалась в распространении сети школьных учреждений, открытии театра, приобщении к светской музыкальной культуре:
{
~Р.Ф. Боборыкина
=Г.Р. Державина
~И.В. Биркина
}
::В каких учебных заведениях дореволюционного Тамбова существовало преподавание музыки
{
=Александринский институт благородных девиц
~Тамбовское реальное училище
~Тамбовская мужская гимназия
}
::Этот типичный для романтизма жанр (развернутая композиция с контрастными эпизодами) получил в России наиболее яркое выражение в творчестве Верстовского:
{
=вокальная баллада
~оратория
~соната
}
::«Поднятая целина», «Судьба человека», «Тихий Дон», «Люди с чистой совестью» – это оперы
{
~В.В. Желобинского
~Г.А. Сметанина
=И.И. Дзержинского
}
Какие зоны формы песни обычно дают больше пространства для импровизации?
a) Бридж
b) Интро
c) Короткий стандартный радио-интро (2 такта), как правило, без вокала
Какие действия помогают не «выпасть» из формы при импровизации?
a) Вести внутренний счёт тактов и долей
b) Знать структуру (куплет, припев, бридж) песни
c) Игнорировать начало и конец фраз у группы
Какие варианты верны для скэт-импровизации?
a) Используются бессмысленные слоги вместо слов
b) Сохраняется связь с гармонией и формой
c) Разрешается без ограничений петь вне тональности и формы
Что называют освобождением голоса?
Ответ: Снятие мышечных зажимов

Тема 6. Работа с начинающими. Классификация голосов.

1. Как называется головной регистр? Ответ: head voice
2. Как называется резкий переход? Ответ: break
3. Как называется мягкое начало? Ответ: мягкая атака
4. Как называется нейтральная гортань? Ответ: neutral larynx
5. Как называется свободный поток звука? Ответ: flow phonation
6. Как называется ощущение вибрации? Ответ: резонанс
7. Как называется чрезмерное напряжение? Ответ: зажим
8. Как называется работа с гласными через IPA? Ответ: фонетическая артикуляция
9. Как называется удержание основной гласной в дифтонге? Ответ: ядро дифтонга
10. Как называется переход к второй гласной? Ответ: глайд

Тема 7. Сольное и ансамблевое пение.

Вопрос 1. Хрящевой остов гортани служит надежной опорой для работы внутренних гортанных мышц и голосовых складок.

Он состоит из

а) надгортанника

б) сфинктра

в) хрящей.

Вопрос 2. Фарингитом называют …

а) воспаление слизистой оболочки трахеи,

б) воспаление слизистой глотки,

в) воспаление миндалин.

Вопрос 3. Состояние голосовых складок, которое характеризуется вялостью смыкания, с образованием щели между ними – …

а) гипокинетическая фонастения,

б) гиперкинетическая фонастения.

Вопрос 4. Воздухоносные полости в надскладочном и подскладочном пространстве, где звуки претерпевая акустические изменения, усиливаются называются …

Вопрос 5. Источником певческого голоса являются … человека, которые будучи сближены и напряжены, начинают колебаться.

а) резонаторы,

б) пелястры,

в) голосовые складки.

Вопрос 6. Под «маской» подразумевают …

а) полости гайморовы и лобные,

б) глоточную полость,

в) ротовую полость.

Вопрос 7. Бронхи разветвляются на более мелкие трубки – бронхиолы, а они переходят в группы легочных пузырьков – …

а) трахеи,

б) альвеолы,

в) хуаны.

Вопрос 8. Полую цилиндрическую трубку длиной 11-13см, разветвляющуюся на 2 бронха называют …

а) трахеей,

б) гортанью,

в) носоглоткой.

Вопрос 9. К мимическим мышцам расположенным вокруг рта относятся …

а) дельтовидная мышца,

б) собачья мышца,

в) квадратная мышца,

г) пирамидальная мышца,

д) круговая мышца рта,

е) скуловая мышца.

Вопрос 10. Если язык уложить вниз и сделать зевок, гортань …

а) поднимется,

б) останется на месте,

в) опустится.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-3, ОПК-5)

1. Определение пения на «опоре». «Опора» звука и «опора» дыхания.
2. Певческие резонаторы.
3. Технические приемы профессионального пения.
4. Правила работы с начинающими.
5. Способы исправления голосовых дефектов.
6. Современные методики преподавания эстрадного пения.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-3, ОПК-5)

1. Певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Принципы работы артикуляционного аппарата. Певческая дикция.
4. Механизм голосообразования.
5. Типы певческих голосов на примере выдающихся вокальных исполнителей.

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-3, ОПК-5)

1. Каковы возрастные особенности физиологии детей разных возрастных групп? В чём состоит их влияние на певческую деятельность?
2. Каковы возрастные особенности психологии детей разных возрастных групп? В чём состоит их влияние на певческую деятельность?
3. Каковы особенности построения деятельности по обучению детей пению?

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-3, ОПК-5)

1. Найти и сопоставить учебные планы по вокальному образованию детей в области эстрадного, классического, народного и эстрадно-джазового искусств.
2. Проанализировать особенности возрастной вокальной педагогики на примере открытых лекций и мастер-классов разных лет.

3. Разработать план теоретической вокально-педагогической деятельности в условиях обучения детей разных возрастных групп, разного уровня подготовки, разных психолого-физиологических особенностей.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Обобщает исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3	Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Внедряет контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не способен анализировать основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	не способен анализировать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Не способен обобщать исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3	Не способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Не способен внедрять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-1	На высоком уровне анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	На высоком уровне анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося

«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-3	На высоком обобщает исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3	Организует на высоком уровне совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Внедряет навысоком уровне контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	На хорошем уровне анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	Хорошо анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Хорошо обобщает исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3	Хорошо организует на высоком уровне совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Внедряет на хорошем уровне контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	Анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	Анализирует условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Обобщает исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала
	ОПК-3	Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Внедряет контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства
«неудовлетворительно»	ПК-1	Не способен анализировать основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	не способен анализировать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося
	ПК-3	Не способен обобщать исполнительский и педагогический опыт в области методики преподавания эстрадного вокала

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе методик обучения в области вокального искусства в соответствии с требованиями ФГОС
	ОПК-5	Не способен внедрять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся в деятельность вокалистов, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания в области вокального искусства

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234

2. Сафронова О.Л. Распевки : Хрестоматия для вокалистов. - Изд. 2-е, стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 70 с.

3. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «методика обучения вокалу» и «методика обучения»для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 вокальное искусство и 070201 музыкально-театральное искусство. - Весь срок охраны авторского права; Научные основы постановки голоса. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 106 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/56454.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Никуленко Т.Г. Возрастная физиология и психофизиология. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 411 с.

2. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студ. муз. фак. учреждений высш. пед. проф. образования. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 384 с.

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii
2. «Российское психологическое общество» - http://рпо.рф/
3. htpp://x-minus.me - htpp://x-minus.me

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader IX, X

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: https://rusneb.ru
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.